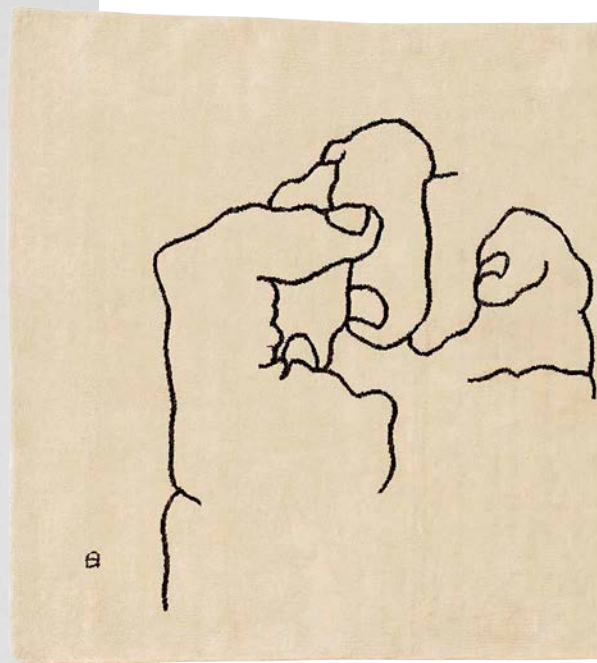


el *LUXO* es... Kelly Behun



Jarrones de Betty Woodman. Izda., Kelly Behun junto a su butaca *PnKrcK* hecha con Narciso Rodriguez y una obra en la pared de Rob Wynne. Abajo, su silla *Neo Laminati* New Maroc.



futuro FEMENINO

La americana Kelly Behun es interiorista pero tiene mirada de diseñadora y galerista. Su ADN: *beiges* y *rosas* con toques juguetones, materiales exclusivos y sofisticación de impacto.

por ROCÍO LEY

Alfombra Manos de Chillida para Nanimarquina, silla 50 Manga de Nendo y ático de la interiorista en Nueva York.



¿Qué es el lujo en interiorismo? Ahora más que nunca, con nuestra vida acelerada y tensa, es crear ambientes seguros, reconfortantes, para recargar, soñar y pensar en positivo.
 ¿Lo prefiere callado u obvio? Tranquilo, por supuesto, pero no me opongo al toque ocasional que grita: *¡Mira aquí!*
 ¿Qué materiales lo definen? El vidrio soplado, la idea de que lo cree el aliento del artista es muy poética; también el yeso mate por ser calcáreo, el alabastro por la forma en que cobra vida cuando la luz lo atraviesa y el latón por cómo envejece.
 ¿Y qué telas? Las *vintage*, cuentan historias y son sostenibles.
 ¿Qué pieza de diseño lo encarna mejor? La serie de sillas 50 Manga de Nendo: cada una tiene una personalidad única y cuando se colocan juntas, es como si conversaran.
 ¿Los colores más suntuosos? Ninguno en particular, según cómo se use cualquiera puede crear efectos lujosos.
 ¿Cómo serían los suelos y paredes de la caja perfecta? Muros de *tadelakt* y tarimas de *parquet*, ya sea en espiga o de Versailles.
 En arte, ¿qué nombres elegiría? Amo a Betty Woodman, Lynda Benglis, Helen Frankenthaler, Louise Nevelson, Michael Heizer, Sterling Ruby, y mi lista podría seguir...

Una forma sencilla de sofisticar un lugar. Una iluminación cálida y que haga lucir la estancia y a la gente que esté en ella.
 El último lujo que ha comprado para casa. En Australia, el *Pbulkari* (textil indio) del XIX más bonito del mundo.
 Su proyecto más excéntrico. Una vez tuve la tarea de convertir la obra de arte de un niño en un *chandelier*. Dudaba pero salió muy bien, ¡cómo me gusta un reto!
 Un toque *luxe* que no falla. Cualquier cosa en seda o cachemira, dos tejidos que son maravillosos.
 ¿Y a la hora de vestirse? Un reloj *Kelly* de *Hermès*, los perfumes de *Serge Lutens* y la moda de *Dries Van Noten*.
 Un interior inspirador. Los de los rascacielos más emblemáticos de Manhattan: el *Rockefeller Center*, el *Chrysler* o el *Empire State*. Te transportan a una película.
 Un maestro que lo represente. No puedo elegir uno: *Andrée Putman* y *Pierre Chareau* a partes iguales.
 ¿Y en España? El trabajo de Eduardo Chillida y Juan Uslé y la playa *Caló des Moro* en Mallorca. kellybebun.com ✈



Daybed de 1932 de Pierre Chareau. Izda., perfume de *Serge Lutens*, reloj *Kelly* de *Hermès* y acrílico de *Helen Frankenthaler*.

